

mf

Из лет, на - деж-да - ми бо - га - тых, на - встре - чу вет - ру и вол - не, мы

mf

mp

вы - плы - ва - ем на фре - га - тах, а при - плы - ва - ем на брев - не.

А при - плы - ва - ем на брев - не.

Отис: И ещё, сэр, я настоятельнейше прошу Вас смазывать Ваши цепи машинным маслом. Невозможно спать, когда у вас так гремят под дверью! В противном случае нам придётся расковать Вас!

Привидение: Господи! Ну что я за несчастный призрак! Никто меня не боится!

7. ПЛАЧ ПРИВИДЕНИЯ

$\text{♩} = 73$

mp

1-й куплет
mp

Вновь за - кат рас - пы - лал - ся по -

2-й и 3-й куплеты
mp

Хо - тя и сла - до -
Ку - да кру - гом не

жа - ром. Э - то ан - гел на бо - жьем дво - ре

стен а - зарт ид - ти сра - зу по двум до - ро - гам,
по - гля - ди, в лю - бом из ка - нув - ших сто - ле - тий

(8)

жжёт о - хап - ку днев - ных на - ших жа - лоб, а ноч - ны -

нель - зя од - ной ко - ло - дой карт иг - рать и
бог так сме - ёт - ся над людь - ми, как буд - то

(8)

е он жжёт на за - ре.

с дья - во - лом и с бо - гом. А
нет е - го на све - те. А

(8)

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano part. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a first ending bracket over measures 1, 2, and 3, followed by a double bar line and measure 4. The piano accompaniment also has a first ending bracket over measures 1, 2, and 3, followed by a double bar line and measure 4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the piano part. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and the word *attaca* written above the vocal staff.