

Сцена 3.
5. АРИЯ ПРИВИДЕНИЯ

♩=75

Привидение *p*

Бро-жу в це-пях, за - кля - ти-ем то-ми - мый, не го-ря-чей кос -

ми - чес-ко-го льда. Я три - ста лет ра - бо - тал о - дер-жи - мо, про -

са - чи-ва-ясь всю-ду как во - да. Тёк в ко - ри-до-рах те - нью зла,

пу-га - я слуг из- за уг - ла, шур - шал за-слон - ка - ми пе-чей и

mf

за - ду - вал ог - ни све - чей. А го - ды

mf

шли всё ми - мо,

mp

ми-мо, сто де-вять ты-сяч плюс пять-сот но-чей. О - ни как веч-ность.

Ну и что же? Взгля-ни-те в зер-ка-ло, на что я стал по - хо-жим! Нет от-ра-же - ни-

я, про-зра - чен! Не при - ви - де - ни - е, нет, нет, нет, при - зрак, не и - на - че!

Все пред - ки и по - том - ки под - твер - дят, ви - ся - щи - е на

(8)

сте - нах в э - том за - ле: ме - ня ни ра - зу так не о - скорб - ля - ли, как

(8)

ны - не о - скорб - ля - ют и не чтят вот э - ти дво - е чер - те - нят! А бой

(8)

ча - сов бьёт веч -

но ми - мо, сто де - вять ты - сяч плюс пять - сот но - чей. А

8

Musical score system 1. It features a vocal line at the top with a long slur over two measures. Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a dynamic marking 'f' and several triplet figures in the right hand. A rehearsal mark '(8)' is located at the bottom left of the system.

Musical score system 2. It continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand features more triplet figures. A rehearsal mark '(8)' is located at the bottom left of the system.

Musical score system 3. It continues the piano accompaniment. A rehearsal mark '8' is located at the bottom center of the system.

Musical score system 4. This system includes a vocal line with the lyrics "Здесь, в Кен-тер - вил -". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking 'f' is present above the vocal line.

Musical score system 5. This system includes a vocal line with the lyrics "ле та-ки-е дра-мы жиз - ни бы-ли! Все вы - ли!". The piano accompaniment continues with the same chordal and bass line patterns.

Musical score system 6. This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the final measures of the piece.

♩=160

mp

Ну вот, к при- ме- ру, с ду- ма- ми о

сы - не, вся в бриль- ян - тах, в кру- же - вах, у зер - ка - ла си -

де - ла гер - цо - ги - ня при све - чях. Я ду - нул, сто - я в двух ша -

гах, по-гас-ли све - чи, и ру-ки ей кост - ля-вы-е на пле - чи! Ах!

Бы - ла вдо -

parlando

ва и не - ту, бы - ла вдо - ва и не - ту, прах!

mf

Пред - ставь - те цвет и - юль - ско - го за - ка - та, зло -

pp

mp

в са - ва - не кры - ла - том, из - верг - нув у при - сут - ству - ю - щих

f

стон! Лу - жай - ка пол - на - я го - стя - ми, ус - пех!

Об - вал! А я все - го лишь в кег - ли по - иг - рал сво - и - ми

ко - ста - ньет - ны - ми, сво - и - ми ко - ста - ньет - ны - ми ко -

стя - ми! О да! Что го - во - рить, по ча - сти

пред - став - ле - ний, по фор - ме и по со - дер - жа - ни - ю, я - ге -

ний!

Ка-ки - е лав-ры я сры-вал!

p

Ка-ки - е вы - зы - вал иг-ро - ю чув - ства, ког - да впер-вы - е шко - лу соз - да-вал

по-ту - сто-рон - не - го ис-кус - ства! О да! Что го - во-рить, по

tr

tr

8

ча - сти пред-став-ле - ний, по фор-ме и по со-дер-жа-ни - ю, я - ге-

(8)

ний!

Ре-пер - ту - а - ру при - ви - де - ний

mf

mf

(8)

те-атр за-ви - ду - ет лю-бой. А вот дру-го - е со - чи - не - нье

(8)

с кон-цов - кой бо - ле - е смеш-ной:

(8)

tr
ма - дам де Тре-муй - як на скло - не

(8)

лет про- снув-шись, brez - жил уж рас - свет, вдруг у - ви -

да - ла мой ске - лет, чи - та - ю - щий е - ё дней -

f

ник. И в тот же миг, и в тот же миг срав-нял - ся цве - том с про-сты - ня - ми лик,

f

за - тем взжел - тел, как кра - ше - ный хи - ни - ном, и бед - на - я ма -

дам де Тре - муй - як с кро - ва - ти по сту - пе - ням, с кро - ва - ти

tr

tr

parlando

по сту - пе - ням бряк!

f

А тут при - шли ка - ки - е-

то а - ме - ри - кан - цы! Нет, ни од - но на

све-те при-ви-де - нье не вы-дер-жит та - ко-го у - ни-же-нья. За при - зра-ков по -

ру-ган-ну-ю честь мечь! Мечь! Мечь! Мечь! А!

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and arpeggiated chords.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *parlando p* and contains the lyrics "Ol so - nuf va - or - sa - ji!". It features two triplet eighth notes. The piano accompaniment continues with triplets and arpeggiated figures. The system concludes with a dynamic shift to *f* and a fermata on a half note G4.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment features triplets and arpeggiated chords. The system ends with a dynamic shift to *ff* and a fermata on a half note G4.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4 with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. The system concludes with a dynamic shift to *ff* and the instruction *attaca*.