

## 1. «ПОЕХАЛИ!»

Flauto  $\text{♩}=100$  *mp*  
 Oboe *mp*  
 Clarinetto in B  
 Fagotto  
 Contrafagotto  
 Corni in F 1 *mp*  
 2 *mp*  
 3  
 Trombe in B 1  
 2  
 3  
 Trombono  
 Tuba  
 Timpani  
 Drum Set  
 Voce *Баритон соло mp*  
 S  
 A  
 T  
 Violini I *mp*  
 II *mp*  
 Violenze *mp*  
 Violoncelli *mp*  
 Contrabassi *mp*

Мне нра-вит-ся, как он ска-зал: «По - е - ха-ли!..» (Ли - хой ям-щик. Со-ло-ма в бо-ро-де.) По-

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Voc.

I

V.

II

V.le

Vc.

Cb.

-шло по све-ту от-зву-ка-ми, э - ха - ми, рас - ска-за-ми, кру-га-ми по во - де... ...И Глав-но-го кон-струк-то - ра зно-би-ло.

*mp*

*mp*

*mp*

12

Cl. *f*

Fag. *f*

C.Fag. *f*

Cor. 3 *mp*

Tr. 1 *mp*

Tr. 2 *mp*

Tr. 3 *mp*

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

D. S.

Voc.

И кос-мо-дром был на-пря - жён-но пуст.«По - е - ха-ли!» - та - ко-е сло-во бы-ло. Но пе-ред э-тим про-зву - ча - ло: *f*

S. «Пуск!» *f*

A. «Пуск!» *f*

T. «Пуск!» *f*

V. I

V. II

V.le

Vc. *f*

Cb. *f pizz.*

18

C.Fag. *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Cor. 3 *mf*

D. S. *mf*

Voc. *mf*

И ши-ро-ко, раз - ма-ши-сто, сто-тон-но, на-дежд не о - став - ля - я на по-том, с от-тяж - кой по у -

Cb. *mf*

C.Fag.

1  
2  
Cor.

3

Trbn.

D. S.

Voc.

S

A

T

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

-мы-то-му бе-то-ну вдруг сте-га-ну-ло ог-нен-ным кну-том! *mf*

И *mf* грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

И *mf* грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

И *mf* грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость!

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* pizz.

D. S.

S

A

T

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

За - кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра-ке-ту под-толк-ну-ла.

За - кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра-ке-ту под-толк-ну-ла.

За-кры-ла не-бо дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля- ясь, ра-ке-ту под-толк-ну-ла.

33

D. S.

S.

A.

T.

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо - жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо - жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,

А о - на во вла-сти не-о жи-дан-но-го бун-та, бо-жест-вен-но-му ку-по-лу под стать,

38

C.Fag.

1.

2.

Cor.

3.

Trbn.

D. S.

Voc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

так от-ры-ва-лась от зем-ли, как буд-то раз-ду-мы-ва-ла: сто-ит ли взле-тать?..

42

Fl.

mf

mp

Ob.

mf

mp

C.Fag.

Cor. 1

2

Trbn.

D. S.

mp

Voc.

mp

...Даль-ше бы-ло про-сто. Ра - бо - та. И не бо-ле-е то-го. Он мед - лил, от - ве -

S.

По-шла, род-на - я!..

A.

По-шла, род-на - я!..

T.

По-шла, род-на - я!..

I.

mp

V.

II.

mp

V-le

mp

Vc.

arco

mp

Cb.

arco

mp

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Voc.

И

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

-ча - я на во - про - сы, не ду - ма - я, что все сло - ва е - го вой - дут в ве - ка, под - хва - тят -

52

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor. 3

1

Tr.

2

3

Trbn.

Tuba

Voc.

И

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

-ся по - э - та - ми, за - брон - зо - вев, на - до - е - дят гла - зам... Мне нра - вит - ся, как он ска - зал: «По - е - ха - ли!..» А

57

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mf*

C.Fag. *mf*

Cor. 1 2 *f* *mf*

3 *mf*

Tr. 1 *f* *mf*

2 3 *mf*

Trbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *mp*

Voc. *f* *mp*  
глав - но - е: он сде - лал, как ска - зал!

V. I *mp*

V. II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *mf pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 57 to 60. The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C.Fag.). The brass section includes three Cornets (Cor. 1, 2, 3), three Trumpets (Tr. 1, 2, 3), Trombone (Trbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal part (Voc.) has lyrics in Russian. The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The Contrabass part ends with a pizzicato (*pizz.*) instruction.