

IV

$\text{♩} = 120$

Сопрано

Альты

Тенора

f

f

f

И

И

И

5

С

А

Т

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

8 $\text{♩} = 160$ Айболит *mf*

«Лим-по -

tr

С -гам он бе - жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо-лит:

tr

А -гам он бе-жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо-лит:

tr

Т -гам он бе-жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо - лит:

tr

11 $\text{♩} = 120$

-по, Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по!»

mf

14

Ветер f

«Эй, Ай-бо-лит, во-ро -

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf *f*

-ти - ся на-зад!»

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr

23 Айболит *p*

«Я даль-ше ид-ти, я даль-ше ид-ти не мо - гу,

p *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 23 to 26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics «Я даль-ше ид-ти, я даль-ше ид-ти не мо - гу,». The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the final measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

27 $\text{♩} = 100$
f

не мо-гу, нет, не мо-гу, не мо-гу,

f *ff*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 27 to 30. The tempo is marked as quarter note = 100. The vocal line continues with the lyrics «не мо-гу, нет, не мо-гу, не мо-гу,». The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern and dynamic markings of *f* and *ff*. The key signature remains two flats.

31
нет!»

нет!»

C
у!
у!
у!

f *f* *f*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 31 to 34. It includes vocal staves for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T), along with the piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and feature the lyrics «нет!» and «у!». The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats.

34

tr

У! И сей - час же к не -

tr

У! И сей - час же к не -

tr

У! И сей - час же к не -

Волки tr

«Са -

С -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

А -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

Т -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

accel.

40

-дись, Ай-бо-лит, вер-хом, мы жи-во те-бя до-ве-зём!»

C И впе -

A И впе -

T И впе -

♩=160

44

Айболит *mf*

«Лим-по-рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

C -рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

A -рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

T рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

48

-по, Лим - по - по, Лим - по - по, Лим - по -

This block contains the musical notation for measures 48 and 49. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 48 contains the lyrics "-по, Лим - по - по, Лим - по - по, Лим - по -". Measure 49 is mostly empty.

50

-по!»

f Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

f Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

f Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

f Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

This block contains the musical notation for measures 50 through 54. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T), and piano accompaniment. The lyrics are "-по!»" followed by "Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по," repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a section of repeated notes marked "(по кастрюлям)". Dynamic markings include *f* and *ff*.

55

ff Лим-по - по!»

ff Лим-по - по!»

ff Лим-по - по!»

ff Лим-по - по!»

This block contains the musical notation for measures 55 through 58. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T), and piano accompaniment. The lyrics are "Лим-по - по!»" repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a section of repeated notes marked *ff*. Dynamic markings include *ff*.